

Приложение  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Липецкие переливы»

Государственное (областное) бюджетное учреждение  
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,  
и содействия семейному устройству имени Героя Российской Федерации  
Эдуарда Борисовича Белана»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Г(О)БУ «ЦПД им. Э.Б.Белана

Т.В.Шипилова

Приказ учреждения

№51-од от «26» августа 2024г.

Принято педагогическим советом

Протокол №1 от 26.08.2024г.

**Рабочая программа на 2024-2025 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Липецкие переливы»  
(эстрадный вокал)**

**1 год обучения (ознакомительный уровень) -76 часов**

**2 год обучения (основной уровень) - 76 часов**

**3 год обучения (основной уровень) – 76 часов**

**5 год обучения (исследовательский) – 76 часов**

**Форма обучения – очная.**

**Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 45 минут.**

**Возраст обучающихся – 7-17 лет**

Педагог дополнительного образования

Поленникова Светлана Сергеевна – высшая квалиф. категория

Липецк, 2024г.

**Аннотация  
к рабочей программе на 2023-2024 учебный год.**

<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Полное наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Липецкие переливы» (эстрадное пение).
<b>Цель программы</b>	Способствовать формированию интереса к эстрадному искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.
<b>Год обучения и уровень сложности</b>	1 год обучения – ознакомительный уровень (76 часов в год), занятия 2 раза в неделю по 45 минут, 2,3 годы обучения – основной уровень (76 часов в год) , занятия 2 раза в неделю по 45 минут. 5 год обучения – исследовательский (76 часов в год), занятия 2 раза в неделю по 45 минут.
<b>Возраст детей</b>	7 - 17 лет
<b>Наполняемость групп</b>	Наполняемость групп: от 2 до 10 человек
<b>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	<i>Формы контроля</i> результативности образовательного процесса кружка эстрадного пения «Липецкие переливы». 1. Прослушивание. 2. Концерты, мероприятия. 3. Конкурсы, фестивали. 4. Наблюдение. Аттестация: предварительная (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (май).
<b>Ф.И.О. педагога</b>	Поленникова Светлана Сергеевна, педагог дополнительного образования, образование высшее, квалификационная категория – высшая.
<b>Аннотация рабочей программы</b>	Программа направлена на овладение навыками эстрадного пения, развитие детского творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников. В музыкальной деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется как в сольном, так и в ансамблевом пении песен с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Прогнозируемые результаты</b>	Обучение элементарной нотной грамоте, постановка и развитие вокальных данных, формирование вокально-хоровых навыков, развитии эмоционального отклика на музыку, интереса к музыкальному искусству, пробуждение нравственно-эстетических чувств.
<b>Особая информация</b>	Программа способствует художественному развитию воспитанников, сохранению народных традиций, формированию патриотизма, социальной адаптации воспитанников.

## Календарно – тематическое планирование

### 1 год обучения

	Тема занятий	Общее количество часов
сентябрь	<b>Вводное занятие. Индивидуальное прослушивание.</b> Организационно-методическая работа.	3
	<b>Понятие «эстрадный вокал».</b>	1
	Работа над произведениями.	1
	Участие в концертах и мероприятиях.	1
октябрь	<b>Знакомство с голосовым аппаратом.</b> Охрана голоса.	3
	<b>Певческая установка.</b> Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2
	Работа над произведениями	2
	Участие в концертах	1
ноябрь	<b>Певческое дыхание.</b>	4
	Работа над произведениями	3
	Участие в концертах	1
декабрь	<b>Формирование навыков певческой артикуляции.</b>	6
	Работа над произведениями	2
	Участие в концертах	2
январь	<b>Формирование качества звука.</b> Интонация. Устойчивое интонирование одногласного пения. Естественный свободный звук. Мягкая атака звука.	6
	Работа над произведениями	1
	Участие в концертах	1
февраль	<b>Формирование навыков голосоведения.</b> Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.	6
	Работа над произведениями	2
	Участие в концертах	1
март	<b>Знакомство со средствами музыкальной выразительности.</b>	5
	Работа над произведениями	3
	Участие в концертах и конкурсах	1
апрель	<b>Навыки работы с микрофоном.</b> Работа над произведениями	3
	Работа над произведениями	5
	Участие в концертах	1
май	Работа над произведениями	8
	Участие в концертных программах, конкурсах.	1
	Итого:	76 часов

## 2 год обучения

	Тема занятий	Общее количество часов
сентябрь	<b>Вводное занятие.</b>	1
	<b>Певческая установка.</b> Посадка певца, положение корпуса, головы.	3
	Работа над произведениями	4
	Участие в концертных программах, конкурсах	1
октябрь	<b>Певческое дыхание.</b> Смена дыхания в процессе пения. Навыки «цепного» дыхания. Исполнение продолжительных фраз на «цепном» дыхании.	6
	Работа над произведениями	1
	Участие в концертных программах, конкурсах	1
ноябрь	<b>Звукообразование и голосоведение.</b>	6
	Работа над произведениями	2
	Участие в концертных программах, конкурсах	1
декабрь	<b>Дикция и артикуляция.</b> Работа над особенностями произношения в пении .	4
	Работа над произведениями	3
	Участие в концертных программах, конкурсах	2
январь	<b>Формирование качества звука.</b>	5
	Работа над произведениями	1
	Участие в концертных программах, конкурсах	1
февраль	<b>Выразительность исполнения.</b> Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4
	Работа над произведениями	3
	Участие в концертных программах, конкурсах	1
март	<b>Сценический образ.</b>	2
	Работа над произведениями	7
	Участие в концертных программах, конкурсах	1
апрель	<b>Работа с микрофоном.</b> Работа с фонограммой. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над произведениями	2
	Работа над произведениями	5
	Участие в концертных программах, конкурсах	1
май	Работа над произведениями	7
	Участие в концертных программах, конкурсах.	1
	<b>Итого:</b>	<b>76 часов</b>

### 3 год обучения

	Тема занятий	Общее количество часов
сентябрь	<b>Вводное занятие.</b>	1
	<b>Певческая установка.</b> Музыкальная зарядка, упражнения для выработки правильной певческой установки.	2
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	5
октябрь	<b>Охрана голоса в период мутации.</b>	2
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	5
ноябрь	<b>Певческое дыхание. Опора звука.</b> Дыхательная гимнастика. Усовершенствование навыков дыхания.	5
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	3
декабрь	<b>Голосоведение. Музыкальный звук, высота звука.</b>	4
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	3
январь	<b>Дикция и артикуляция. Усовершенствование речевого аппарата, артикуляционного аппарата.</b>	5
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	1
февраль	<b>Формирование качества звука. Интонация.</b>	2
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	5
март	<b>Выразительность исполнения.</b>	2
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	7
апрель	<b>Работа с фонограммой</b>	3
	<b>Сценическая культура певца исполнителя.</b> Работа над произведениями, участие в мероприятиях	4
май	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	7
Весь учебный год	<b>Участие в концертных программах, мероприятиях детского дома, конкурсах.</b>	10
	Итого:	76 часов

## 5 год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов
сентябрь	<b>Вводное занятие.</b>	1
	<b>Охрана голоса в период мутации.</b> Здоровьесберегающие технологии в вокале.	2
	Работа над произведениями.	5
октябрь	<b>Певческое дыхание. Опора звука.</b> Дыхательная гимнастика. Усовершенствование навыков дыхания.	3
	Работа над произведениями.	4
ноябрь	<b>Голосоведение.</b> Ансамблевое звучание.	4
	Работа над произведениями.	4
декабрь	<b>Дикция и артикуляция.</b> Речевой тренинг.	2
	Работа над произведениями.	5
январь	<b>Формирование качества звука.</b>	4
	Работа над произведениями.	2
февраль	<b>Выразительность исполнения.</b> Средства музыкальной выразительности.	2
	Работа над произведениями.	5
март	<b>Сценическая культура певца-исполнителя</b>	2
	Работа над произведениями.	7
апрель	<b>Двухголосное пение.</b> <b>Работа над произведениями.</b>	7
май	Работа над произведениями.	7
Весь учебный год	Участие в концертных программах, конкурсах.	10
	Итого:	76 часов

## Первый год обучения.

*Цель:* заложить основы вокально-исполнительской деятельности, сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

### *Задачи:*

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

На занятиях первого года обучения воспитанник получает элементарные певческие навыки – правильно сидеть или стоять при пении, брать дыхание, работать над кантиленой на коротких фразах, петь естественным голосом. Певческая установка имеет большое значение, т.к. от нее зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата. Необходимо постоянно следить за тем, как сидят дети, как они держат корпус, голову, как открывают рот.

В течение первого года обучения воспитанники должны: чисто интонировать, сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная); выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров. Ознакомить учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

### Содержание программы первого года обучения:

1. *Вводное занятие – 3 часа (теория и практика).*

Знакомство с программой работы кружка, расписанием занятий. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами охраны труда, правилами пожарной и электробезопасности.

Индивидуальное прослушивание.

Проведение беседы на тему: «Вокальное искусство». Искусство вокала – народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Прослушивание и анализ музыкального материала.

2. *Понятие «эстрадный вокал» – 1 час (теория).*

Беседа: «Эстрадный вокал». Отличие эстрадного пения. Сочетание разных техник. Фундаментальные разделы дисциплины.

3. *Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана голоса – 3 часа (теория).*

Голосовой аппарат. Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат. Функционирование органов голосового аппарата в пении.

Презентация: «Строение голосового аппарата». Физиология голосового аппарата. Происхождение звука. Положение речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

Знакомство с правилами охраны голоса. Здоровьесберегающие технологии. Деление голосов на женские, мужские, детские; низкие, средние, высокие; драматические, лирические. Типы голосов и их характеристика. Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей академических, народных, эстрадных и джазовых певцов).

4. *Певческая установка – 2 часа (теория и практика).*

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Беседа «Понятия: голосообразование, звукообразование». Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

5. *Певческое дыхание – 4 часа (теория и практика).*

Беседа: «Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека». Отличие певческого дыхания от бытового. Виды дыхания. Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Дыхание в эстрадном вокале.

Различные характеры дыхания перед началом исполнения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе исполнения.

Практика свободного и глубокого дыхания.

Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя. С приемами дыхания воспитанники знакомятся без пения, по знаку педагога.

6. *Формирование навыков певческой артикуляции - 6 часов (теория и практика).*

Понятия техники речи и вокальной дикции.

Беседа: «Эстраднему исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию».

Работа над дикцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов (умение открывать рот, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).

7. *Формирование качества звука. Интонация – 6 часов (теория и практика).*

Высота звука. Работа над чистотой интонирования. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Устойчивое интонирование одноголосного пения. Естественный свободный звук. Мягкая атака звука.

Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона воспитанников. Вокальный и полный диапазон.

Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Упражнения на интонацию на примерах движения вверх и вниз по лесенке.

8. *Формирование навыков голосоведения – 6 часов (теория и практика).*

Пение легато, нон легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса. Освоение навыков кантиленного пения.

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

9. *Знакомство со средствами музыкальной выразительности – 5 часов (теория и практика).*

Познакомить воспитанников с динамическими оттенками. Использование динамических оттенков в пении.

10. *Навыки работы с микрофоном – 3 часа (теория и практика).*

Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон и звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном.

11. *Пение произведений – 27 часов (теория и практика).*

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Разучивание песен разнообразного характера в диапазоне 1,5 октав.

12. *Участие в концертных программах, конкурсах – 10 часов (практика).*

Любое публичное выступление воспитанников коллектива является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника, и коллектива в целом.

### **Второй год обучения**

*Цель: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).*

#### **Задачи:**

- *развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);*
- *развитие навыков певческой артикуляции;*
- *закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;*
- *работа над высокой певческой позицией;*
- *сглаживание переходных звуков;*
- *формирование ощущения головного и грудного резонирования;*
- *развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;*
- *развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;*
- *целенаправленная работа над выразительностью исполнения - фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;*
- *работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму.*

Как и первый год, так и во второй большое значение имеют упражнения. Им уделяется не менее одной трети урока. На основе упражнений развивается слух, формируется чистая интонация. Научить воспитанников петь легко, не напрягаясь, естественным, светлым звуком, привести их к основам кантилены,

к пению с ощущением опоры – вот задача занятий на втором году обучения. Этой задаче посвящена значительная часть распеваний.

В течение второго года обучения воспитанники должны: петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах.

Необходимо выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных. Выполнять упражнения на интонирование сложных скачков (квинта, секста, октава) и на развитие певческой кантилены. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

После второго года обучения воспитанники должны уметь: петь чистым естественным звуком, правильно формировать гласные и согласные звуки; петь на одном дыхании более длинные фразы, знать средства музыкальной выразительности; петь под фонограмму в группе и соло.

### Содержание программы второго года обучения:

#### 1. *Вводное занятие – 1 час (теория).*

Знакомство с программой работы кружка, расписанием занятий. Цели и задачи обучения. Повторение правил охраны труда, правил пожарной и электробезопасности.

#### 2. *Певческая установка - 3 часа (теория и практика).*

Отличие певческого голоса от речевого голоса. Три физических свойства голоса (высота, сила, тембр). Три физические характеристики голоса (интонационная, динамическая, тембральная).

Беседа: «Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние». Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений.

Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

#### 3. *Певческое дыхание - 6 часов (теория и практика).*

Упражнения на дыхание, звукообразование.

Посыл дыхания в момент начала звука. Степень смыкания голосовых связок. Три вида атаки.

Речевой тренинг с ритмическими заданиями.

#### 4. *Звукообразование и голосоведение – 6 часов (теория и практика).*

Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата .

Лекция: «Способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена, нон легато)».  
Развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато

Работа над вокализом.

5. *Дикция и артикуляция – 4 часа (теория и практика).*

Беседа: «Пение как «омузыкальненная» речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

Упражнения для правильного формирования звука. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки).

6. *Унисонное пение. Формирование качества звука. Интонация – 5 часов (теория и практика).*

Работа над вокальной партией.

Закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы; работа над высокой певческой позицией; сглаживание переходных звуков.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.

7. *Выразительность исполнения – 4 часа (теория и практика).*

Выразительность исполнения – работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Распределение кульминационных зон.

8. *Сценический образ. – 2 часа (теория и практика).*

Поведение выступающего на сцене перед публикой. Воплощение характера песни через сценический образ.

9. *Работа с микрофоном – 2 часа (теория и практика).*

Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон и звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля. Сценическое воплощение музыкального произведения. Навыки сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

10. *Пение произведений – 32 часа (практика).*

Беседа «Голос – самый гибкий музыкальный инструмент».

Разучивание разнохарактерных вокальных произведений.

11. *Участие в концертных программах, конкурсах – 10 часов (практика).*

Любое публичное выступление воспитанников коллектива является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника, и коллектива в целом.

### *Третий год обучения*

*Цель:* расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей воспитанников).

*Задачи:*

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения — фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В течение третьего года обучения воспитанники должны: петь распевки в различных темпах, выполнять упражнения на развитие певческого дыхания. Необходимо отрабатывать упражнения на «сглаживание» регистров, выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных в мелодических последовательностях в объёме секунды, терции и отрабатывать упражнения на интонирование сложных скачков и на развитие певческой кантилены.

Продолжать работу над усовершенствованием актёрских навыков, раскрытием образа в произведениях и над сценическим движением. Воспитанник должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

### *Содержание программы третьего года обучения:*

1. *Вводное занятие – 1 час (теория).*

Знакомство с программой работы кружка на учебный год, расписанием занятий. Цели и задачи обучения. Повторение основных правил безопасности на занятиях, правил пожарной и электробезопасности.

2. *Певческая установка - 3 часа (теория и практика).*

Раскрепощение при пении. Саморегуляция голоса через эмоционально-

художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения.

Лекция: «Резонирование голоса певца. Верхние и нижние резонаторы».

Особенности певческого положения гортани. Зависимость уровня положения гортани от типа и характера голоса.

Понятие регистра голоса. Наименование регистров. Два природных механизма работы голосовых связок (грудной и головной), их недостатки и достоинства. Методы сглаживания регистров голоса в пении. Регистры женских и мужских голосов. Понятие «фальцет».

### *3. Певческое дыхание. Опора звука – 8 часов (теория и практика)*

Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной). Значение придыхательной и твердой атак в эстрадном пении. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.

«Опертое звучание» - беседа по учебному пособию «Основы эстрадного вокала» Кузьгова Р. Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука. Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение на опертое звучание голоса у воспитанника и закрепление этого ощущения.

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

### *4. Звукообразование и голосоведение – 8 часов (теория и практика).*

Работа над сглаживанием регистровых переходов. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата. Работа над репертуаром.

### *5. Дикция и артикуляция - 4 часа (теория и практика).*

Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении. Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основные правила эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.

Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных.

Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки). Гимнастика для губ и языка. Комплекс мер для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке.

### *6. Унисонное пение. Формирование качества звука. Интонация – 6 часов (теория и практика).*

Работа над расширением диапазона голоса, выравнивание звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Упражнения на широкие интервалы с сохранением правильной позиции.

*7. Выразительность исполнения – 2 часа (практика).*

Определение творческих задач и способов сценического воплощения выбранного репертуара. Разучивание поэтического материала и мелодии. Работа нюансами исполнения.

Развитие динамических возможностей голоса; работа над выразительностью исполнения — фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой.

*8. Исполнительно-сценический образ. Сценическая культура певца вокалиста – 2 часа (теория и практика).*

Дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного пения. Работа с фонограммой, микрофоном. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений

Лекция: «Концертный номер на эстраде. Имидж и ампула эстрадного артиста».

Понятие бэк-вокал.

*9. Пение произведений – 32 часа (практика).*

Разучивание и работа над разнохарактерными произведениями.

*10. Участие в концертных программах, мероприятиях детского дома, конкурсах – 10 часов (практика).*

Любое публичное выступление воспитанников коллектива является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника, и коллектива в целом.

### **Пятый год обучения**

**Цель:** расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса воспитанников, развитие динамических возможностей голоса).

**Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над сценическим движением;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

К этому периоду воспитанники разбирают различные понятия вокальной техники – что такое певческий аппарат, для чего нужны резонаторы, каким образом они влияют на окраску звука и многое другое.

В упражнениях чередуются постепенное движение мелодии с интервальными скачками, или поется тоническое трезвучие, или неустойчивые звуки чередуются с устойчивыми. Голосом воспитанники могут отразить динамические оттенки, фразировку. Умение ансамбля держать строй, т.е. чисто интонировать, относится к важнейшим вокальным навыкам, при этом воспитанники должны уметь подстраиваться друг к другу.

На слух у воспитанников присутствует опора звука, основанной на дыхании, которое подтверждается наличием прикрытого, яркого, упругого звучания.

К концу учебного года воспитанники артикулируют свободно, активно, выразительно. Звук становится более свободным, наполненным, мягким. Продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями. В репертуар воспитанников должны входить произведения быстрой темповой песни, медленной, лиричной композиции, произведения зарубежных композиторов.

На итоговой аттестации учащиеся должны продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

#### Содержание программы пятого года обучения:

*1. Вводное занятие – 1 час (теория).*

Знакомство с программой работы кружка на учебный год, расписанием занятий. Цели и задачи обучения. Повторение основных правил безопасности на занятиях, правил пожарной и электробезопасности.

*2. Охрана голоса в период мутации- 2 часа (теория и практика).*

Беседа: «Здоровьесберегающие технологии в вокальном искусстве».

*3. Певческое дыхание. Опора звука – 3 часа (практика).*

Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков певческого дыхания. Дыхательная гимнастика с четким контролем правильного певческого дыхания.

*4. Голосоведение – 4 часа (теория и практика).*

Закрепление навыков ансамблевости звучания при исполнении многоголосия и голосоведения каждого голоса своей партии.

5. *Дикция и артикуляция – 2 часа (теория и практика).*

Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки). Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков.

6. *Формирование качества звука. Интонация – 4 часа (теория и практика).*

Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков правильного интонирования.

7. *Выразительность исполнения – 2 часа (теория и практика).*

Работа над репертуаром при соблюдении средств музыкальной выразительности. Закрепление навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Ньюансировка. Фразировка.

8. *Сценическая культура певца-вокалиста – 2 часа (теория и практика).*

Развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала. Закрепление навыков использования микрофона при активном сценическом движении.

Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

9. *Пение произведений – 32 часа (практика).*

Разучивание песен разнообразного характера.

10. *Развитие навыков двухголосного пения – 14 часов (практика).*

Упражнения на развитие гармонического слуха, совершенствование навыков многоголосного исполнения репертуара и свободного ориентирования в музыкальном материале

11. *Участие в мероприятиях, конкурсах – 10 часов (практика).*

Закрепление всех приобретенных навыков. Совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадного вокала, глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала.

## Методы контроля образовательным процессом

Для проведения основного мониторинга результативности образовательного процесса, было избрано ряд диагностических критериев: музыкальная грамота, основы вокала, развитие вокально-хоровых навыков, музыкальная память, артистичность. Диагностика проводится 2-3 раза в год.

Виды диагностики:

- ✓ предварительная - сентябрь;
- ✓ промежуточная – декабрь - январь;
- ✓ итоговая – май.

Оценки уровня обучаемости воспитанников:

*Высокий:* воспитанник освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

*Средний уровень:* воспитанник освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

*И низкий уровень* обучения: воспитанник слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

*Итоговый мониторинг образовательного процесса.* Оформляется в виде таблиц и графиков.

В начале учебного года у воспитанников проводится начальная диагностика музыкальных способностей в виде прослушиваний и фиксируется исходный уровень: эмоциональной отзывчивости детей на музыку, уровень развития мелодического (звуковысотного) слуха, музыкального ритма, ладового чувства, музыкальной памяти и т.д.

Промежуточная диагностика проводится в течение учебного года для выявления уровня овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации

поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Предварительная	Мониторинг развития личности воспитанников	сентябрь	Наблюдение прослушивание
	Природные физические данные каждого воспитанника		
	Уровень вокально-хоровых навыков		
Промежуточная	Уровень исполнения песенного репертуара	декабрь	концертная деятельность, конкурсы, фестивали наблюдение
	Мониторинг развития личности воспитанников		
	Выступление воспитанников в различных мероприятиях		
Итоговая	Уровень исполнения песенного репертуара	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, наблюдение
	Мониторинг развития личности воспитанников		
	Уровень вокально-хоровых навыков		
	Выступления воспитанников		

Каждый месяц в Центре проводятся мероприятия и концерты, где на выступлениях воспитанники показывают результат работы в творческом объединении «Липецкие переливы». Для педагогического мониторинга развития воспитанников взят метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.